

MONTPELLIER

DOSSIER  
DE PRESSE

SALON  
**Ob'Art**

objets de créateurs

DÉCORATION  
MOBILIER  
ART DE LA TABLE  
MODE  
BIJOUX

3-5 AVRIL 2020

Le Corum

[www.obart.com](http://www.obart.com)



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE





SOPHIE PECETTO © DR

## SOMMAIRE

---

Ob'Art Montpellier, le rendez-vous incontournable  
des métiers d'art en Occitanie PAGE 4

---

Portraits d'exposants PAGE 6

---

Programmation : ateliers et démonstrations  
tout au long du salon PAGE 16

---

Liste des exposants Ob'Art Montpellier 2020 PAGE 20

---

Les métiers d'art et Ateliers d'Art de France PAGE 22

---

Informations pratiques PAGE 24

---

## OB'ART MONTPELLIER, LE RENDEZ-VOUS IMMANQUABLE DES MÉTIERS D'ART EN OCCITANIE

Événement phare du printemps consacré aux métiers d'art et à la création, la 7<sup>e</sup> édition du salon Ob'Art Montpellier se tiendra du 3 au 5 avril 2020 au Corum.

Témoin de la diversité et de la vitalité des métiers d'art à l'échelle de l'Occitanie, et plus largement du territoire national, **Ob'Art Montpellier réunit cette année plus d'une centaine d'exposants.** Porté par Ateliers d'Art de France (syndicat des Métiers d'Art porteur de prestigieux événements dédiés à la profession) et soutenu par la ville et la métropole de Montpellier, le salon prend place en cœur de ville à deux pas de la Place de la Comédie.

Les exposants, sélectionnés par un jury d'experts pour la créativité et la qualité de leur travail, sont originaires de la France entière, mais une place de choix est faite aux artisans créateurs issus d'Occitanie (ils sont 83 pour cette édition). Leurs productions couvrent une très grande diversité de domaines : bijoux, textile, céramique, art de la table, verrerie, ébénisterie, sculpture, maroquinerie, luminaire, mode et accessoire, mosaïque, chapellerie, gravure... pour ne citer que ceux-là.

Le salon permet ainsi la découverte et l'acquisition de beaux objets contemporains, uniques ou réalisés en petites séries en atelier, selon des techniques traditionnelles ou résolument modernes.

Formidable lieu de rencontre et d'échange, le salon Ob'Art Montpellier déploie également un programme de démonstrations. Autant d'occasions d'instaurer un dialogue entre les artistes de la matière et les visiteurs : porteurs de valeurs humanistes, ils transmettent ainsi leurs savoir-faire et passion, voire suscitent des vocations auprès des jeunes générations.

### OB'ART, UNE MARQUE UNIQUE PORTÉE PAR ATELIERS D'ART DE FRANCE

Subtile rencontre de talent et d'audace, Ob'Art s'inscrit comme une des références françaises de salons de créateurs métiers d'art. Créés en 1998 à Paris et en 2008 à Bordeaux (sous l'appellation *Cadeaux À p'Art*, puis *Salon des Créateurs et des Ateliers d'Art*), ils sont rejoints par Ob'Art Montpellier en 2013. Depuis 2014, les trois salons sont réunis sous le seul étendard Ob'Art. **En 2019, ils ont rassemblé 272 exposants et accueilli 30 678 visiteurs.**

Événements économiques de taille pour les professionnels des métiers d'art, les salons Ob'Art sont pour eux des occasions d'**élargir leur réseau professionnel, de se faire connaître, de valoriser et de vendre le fruit de leur travail.** Ils permettent également aux visiteurs d'acheter des **pièces uniques et originales** à des prix accessibles.

Réservoirs d'idées bouillonnantes, les salons Ob'Art reflètent toute la diversité et l'excellence des métiers d'art.

### LES SALONS OB'ART : DES VALEURS ET DES GARANTIES

- Une sélection rigoureuse de tous les créateurs présents par un jury de professionnels des métiers d'art
- Des pièces uniques ou réalisées en séries limitées, créées et façonnées dans un atelier en France
- La proximité et l'échange direct avec des créateurs maîtrisant les savoir-faire issus de l'un des 281 métiers d'art répertoriés



## PORTRAITS D'EXPOSANTS

### AMEUBLEMENT

#### Catherine Boks (Atelier Compas)

##### Tapissier décorateur (Occitanie)

Une paire de fauteuils Deauville du début des années 60, rescapés de la salle à manger du paquebot France et retapissés d'un tissu bouclette bleu et vert : ce duo réalisé pour le salon constitue un exemple significatif du travail de Catherine Boks. Dans son atelier de tapisserie garnissage situé dans le Gard, elle rhabille de tissus de saison les carcasses des sièges vintage qu'elle a chinés. Pour ses clients, elle réalise la réfection de tous types de sièges, dans un style contemporain (avec une garniture en mousse de qualité) ou plus traditionnel.

#### Frédérique Domergue

##### Mobilier d'art contemporain (Occitanie)

Une grand-mère couturière, un grand-père artisan peintre : cette généalogie riche a donné à Frédérique Domergue le goût du travail des matières et l'envie irrésistible de les associer. Aujourd'hui installée près de Montpellier, elle marie le bois et le métal dans des pièces de mobilier contemporain gainées de zinc, de bronze ou de laiton. Elle applique à ces meubles chaleureux et vivants qui se patinent avec le temps des techniques traditionnelles d'ébénisterie et de menuiserie. Et réalise en parallèle des panneaux en métal oxydé, cirés à la cire d'abeille.

#### Mathieu Letellier

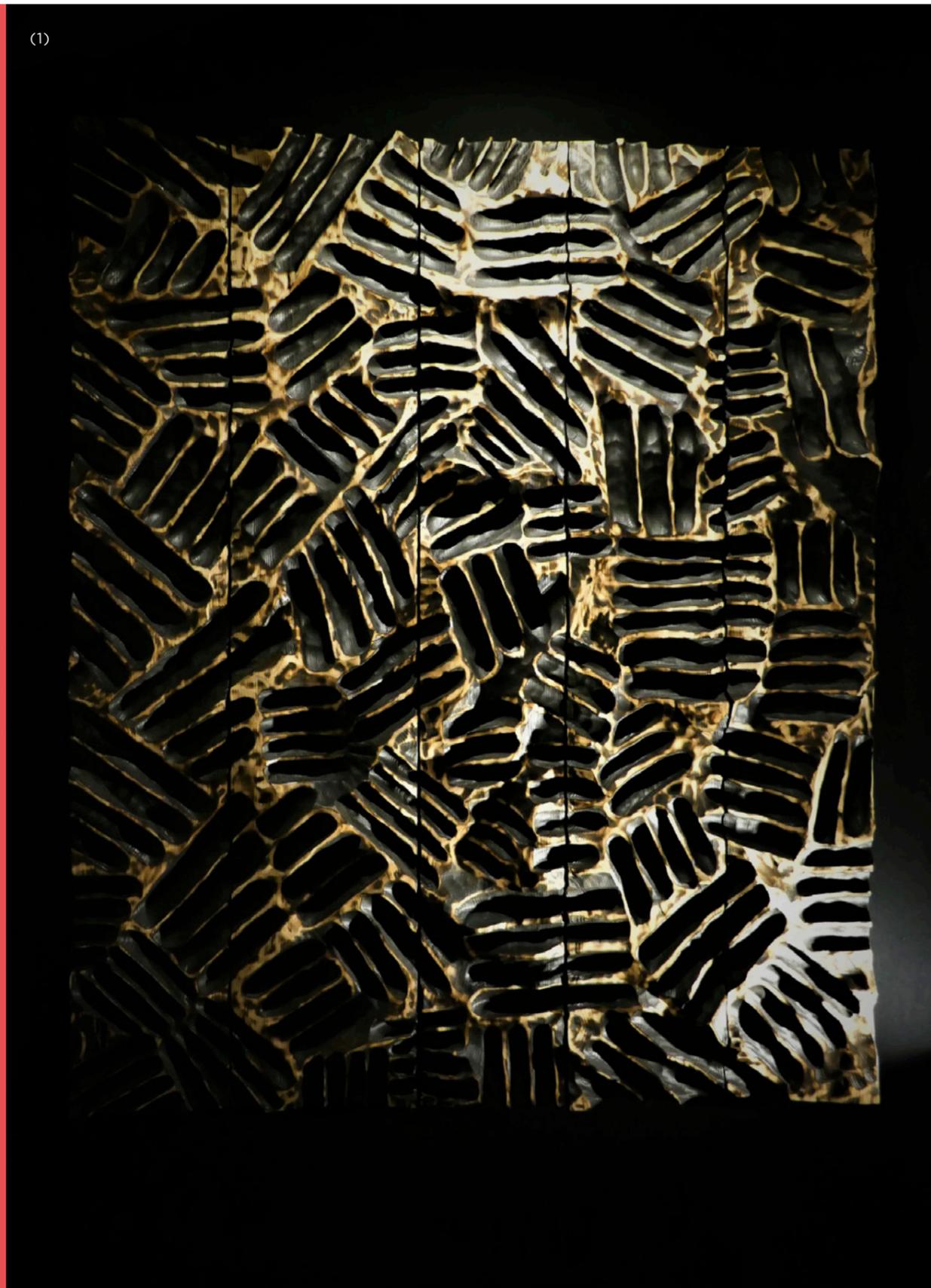
##### (Mathieu Letellier Créations)

##### Mobilier de création (Occitanie)

Ebéniste d'art et tourneur sur bois, Mathieu Letellier met sa passion du bois au service de pièces uniques et fonctionnelles, au design original, conçues dans un échange stimulant avec le client. Ses tables basses, fauteuils et objets décoratifs valorisent dans leur marqueterie les différentes espèces de bois. Contemporain, le mobilier de ce Compagnon du Devoir fait appel aux savoir-faire ancestraux de l'ébénisterie d'art et respecte scrupuleusement la provenance des matières : les bois massifs sont sélectionnés dans les scieries de la région et les finitions réalisées avec des produits naturels.

- (1) CATHERINE BOKS © DR  
 (2) FRÉDÉRIQUE DOMERGUE © DR  
 (3) MATHIEU LETELLIER © DR





## PORTRAITS D'EXPOSANTS

### OBJETS D'ART ET DE CRÉATION

#### Virginie Belle

**Céramiste (Auvergne-Rhône-Alpes)**

La terre s'est imposée dans la vie de Virginie Belle après une carrière de journaliste et un tour du monde avec ses deux filles. Installée désormais dans l'Ain, elle tourne, estampe ou fabrique à la plaque des pièces d'art de la table. La céramiste oriente ses recherches vers le travail des couleurs et des oxydes, dont un bleu cobalt soutenu. Les silhouettes épurées de ses bols, saladiers ou tubes accusent toujours une légère dissymétrie qui se traduit dans ses créations par une impression de mouvement.

#### Anne Krieg

**Céramiste (Occitanie)**

Anne Krieg a commencé à travailler la terre pour élaborer sa propre vaisselle. Aujourd'hui, elle invite ses clients à user de pièces abouties en grès ou porcelaine, bols, saladiers ou théières aux formes gourmandes, obtenues essentiellement grâce à la technique du colombin. La beauté sobre de leur robe d'émail ou d'engobes n'enlève rien à leur fonctionnalité, la céramiste privilégiant pour chacune de ses créations la légèreté et l'usage, dans la saisie d'une anse, le flot d'un bec...

#### David Marlin (DAV Sculpteur)

**Sculpteur sur bois (Occitanie)**

Le contour d'une pierre, la forme d'une graine, les jeux d'ombre dans un sous-bois... tout inspire David Marlin dans son travail du bois qu'il restitue sous forme de panneaux décoratifs aux forts effets de texture. Quand il n'arpente pas la forêt, cet ancien élagueur aujourd'hui créateur explore dans son atelier au pied des Cévennes différentes techniques de sculpture, et en particulier les effets du feu sur la matière. Primitifs et modernes à la fois, ses panneaux séduisent autant les prescripteurs que les particuliers pour des aménagements d'intérieur.

- (1) | DAVID MARLIN © DR  
 (2) | VIRGINIE BELLE © EMPREINTES - AAF, 2019  
 (3) | ANNE KRIEG © ANNE KRIEG

## PORTRAITS D'EXPOSANTS

### Delphine Nougaret

#### Créatrice d'encadrement d'art (Occitanie)

Après un premier atelier à Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, Delphine Nougaret a choisi Montpellier pour pratiquer l'encadrement sur mesure. Ses propres créations servent de creuset d'inspiration à ses clients. Tout peut être encadré : peintures, lithographies, broderies mais aussi objets précieux dans des écrans bien choisis qui épousent la forme du sujet. La coupe et le gainage des passe-partout et des boîtes sont exécutés à la main, dans un style adapté à l'œuvre, Art déco, années 50 ou design japonais.

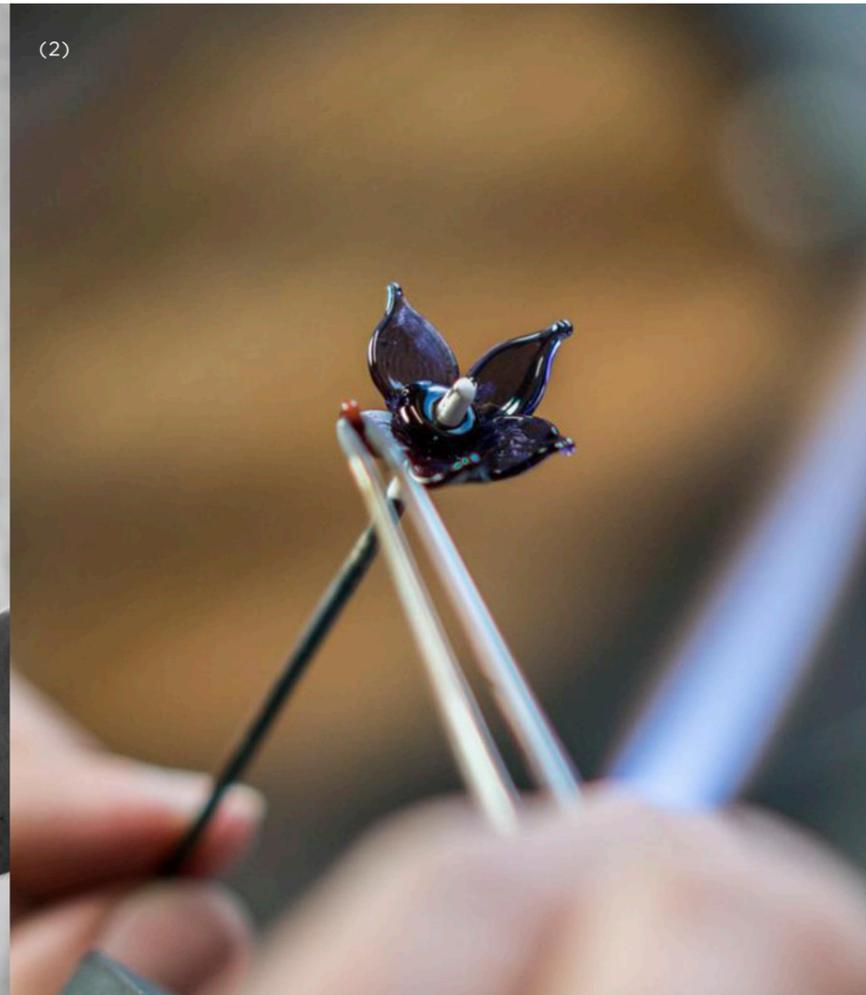
### Elsa Rigaud (Atelier Shamarée)

#### Créatrice de décorations en papier (Occitanie)

Une formation en visual merchandising (décors de vitrine et scénographie événementielle) a permis à Elsa Rigaud d'appri-voiser le papier crépon, un matériau polyvalent avec lequel elle réalise des décors démesurés et sur mesure. Elle le travaille aujourd'hui sous forme de fleurs réalistes ou artistiques, de toutes tailles, parfois géantes. Dans les événements, ses bouquets et décorations murales offrent une alternative poétique aux fleurs coupées. Les pétales, agencés un à un à la main, sont façonnés dans un papier crépon italien résistant, aux couleurs durables.



- (1) DELPHINE NOUGARET © DR  
 (2) DELPHINE NOUGARET © DR  
 (3) ELSA RIGAUD © BAPTISTE HAUVILLE



## PORTRAITS D'EXPOSANTS

### CRÉATION DE BIJOUX

#### Emmanuelle Hamet

##### Créatrice de bijoux contemporains (Occitanie)

Dans son atelier près de Montpellier, Emmanuelle Hamet façonne à la main des bijoux contemporains toujours inspirés par une enfance contemplative passée au milieu de la nature, nourris aussi par l'art brut et le bijou ethnique. Formée aux techniques traditionnelles de la bijouterie, elle aime expérimenter la matière, et en particulier l'argent. Mais elle travaille aussi l'or, le laiton et l'aluminium, qu'elle découpe, emboutit et met en forme, habillant parfois ses créations de pierres et de perles. Par leurs lignes épurées qui soulignent les courbes, ses pièces établissent une relation sensuelle avec le corps.

#### Julie Lasfargues (Lasfargues Créations)

##### Créatrice de bijoux en verre (Bretagne)

Après plusieurs années consacrées à la pratique du verre soufflé, Julie Lasfargues s'est tournée vers le verre au chalumeau. Cette technique, qu'elle juge tout aussi fascinante mais plus mobile, l'autorise à créer une infinité de perles multicolores qu'elle monte en bijoux : des suspensions florales miniatures, de minuscules globes aux inclusions de couleurs, à faire danser aux oreilles ou en sautoir. C'est dans son atelier breton de Trédaniel que naissent ses pièces en verre filé autour de son champ d'expression favori, les fleurs.

- (1) EMMANUELLE HAMET © AURÉLIA BLANC  
 (2) JULIE LASFARGUES © DR  
 (3) EMMANUELLE HAMET © DR

## PORTRAITS D'EXPOSANTS

### CRÉATION D'ACCESSOIRES

#### Lydie Ducerf (Le Bouton haute couture)

Créatrice de boutons brodés  
(Nouvelle-Aquitaine)

Forte d'une expérience de quinze ans dans le milieu des défilés de haute couture, la brodeuse Lydie Ducerf a conçu un accessoire de mode qui assure à toutes les tenues un supplément d'élégance : le bouton haute couture. Brodé à la main, peint à l'aiguille ou travaillé façon Lunéville avec des perles et des paillettes, ce petit « bijou » rond est disponible en bouton ou en broche aimantée. Il sait agrémenter un revers de veste, une robe, mais aussi un sac ou un chapeau.

#### Sophie Pecetto (Ziote)

Modiste (Occitanie)

Partant du principe que toute femme a une tête à chapeau, Sophie Pecetto, alias Ziote, réalise des couvre-chefs sur mesure, « travaillés à l'œil » et selon la silhouette de la cliente. Chaque pièce est moulée en laine de mouton, en paille ou en feutre coloré. Un accessoire, de la voilette à la plume, ponctue la création selon son usage, capuche, charlotte ou bonnet de bain. L'atelier de Ziote est situé au pied du Larzac, près de Soubès, ville de laine et de tissage depuis le néolithique.



(1)



(2)

(1) | LYDIE DUCERF © LYDIE DUCERF  
(2) | SOPHIE PECETTO © DR

## PROGRAMMATION : ATELIERS ET DÉMONSTRATIONS TOUT AU LONG DU SALON

Vitrine des métiers d'arts et acteur de leur rayonnement, le salon Ob'Art a également pour objectif de sensibiliser les visiteurs aux savoir-faire uniques du secteur. **Soucieux d'apporter un regard novateur sur des métiers en constante évolution**, Ob'Art propose ainsi de nombreuses démonstrations à découvrir tout au long du parcours, à destination du grand public et des jeunes.

Des ateliers gratuits permettent également au public de s'initier aux gestes traditionnels ou modernes qui font ces métiers exceptionnels. Autour des pièces, un dialogue s'instaure, des échanges se créent... C'est l'occasion de constater combien **les métiers d'art d'aujourd'hui se réinventent, voire peuvent inspirer les jeunes générations ou les personnes en quête de changement et de renouveau.**

### L'Atelier 217

Collectif de créateurs locaux faisant référence aux 217 métiers d'art existants dans la nomenclature officielle nationale d'origine (qui comprend aujourd'hui 281 activités), l'Atelier 217 est présent pour la 5<sup>e</sup> année consécutive sur le salon Ob'Art Montpellier. **Onze créateurs seront au rendez-vous et représenteront un éventail large de métiers** tels que joaillier créateur, tourneur sur bois, céramiste, bijoutier (perles miyuki), ébéniste d'art, faïencier, potier, créatrice de popeline lingerie...

Soucieux de valoriser l'image des artisans d'art à travers l'exigence des savoir-faire, l'Atelier 217 propose diverses animations.



(1)



(2)

(1) | FRANCK DESEUSTE - L'ATELIER 217 © DR  
(2) | BOB MAERE - L'ATELIER 217 © DR

(1)



(2)



(3)



## PROGRAMMATION : ATELIERS ET DÉMONSTRATIONS TOUT AU LONG DU SALON

### Le lycée des Métiers d'Art Georges Guynemer

Le lycée métiers d'art Georges Guynemer vous propose de découvrir au travers de démonstrations très variées et proposées en continu, les talents déployés par ses élèves : taille de pierre, tapisserie d'ameublement, sculpture sur bois, marqueterie et ferronnerie. Et pour prendre pleinement la mesure de leurs compétences, il suffit de se rendre **à l'Espace Gourmet du salon dont l'ensemble du mobilier a été réalisé par les élèves** issus de tous les secteurs d'apprentissage du lycée, et notamment l'atelier de tapisserie.

### La Chambre des Métiers d'Art et de l'Artisanat (CMA) de l'Hérault

Porte-parole des artisans, la Chambre des Métiers d'Art et de l'Artisanat (CMA) de l'Hérault participe au salon avec un **stand collectif présentant une belle variété de talents locaux**, qui présenteront leurs savoir-faire au travers de diverses démonstrations telles que la peinture ou sérigraphie sur papier japonais, le tournage au tour à bâton traditionnel japonais ou le façonnage de grandes sculptures, la création d'une prairie de fleurs en papier, la création de deux pièces d'orfèvrerie...

Pour mettre en valeur la **facture instrumentale** (restauration et création), dont Montpellier constitue un fief, pianos et clavécins seront installés à l'entrée du salon pour accueillir les visiteurs en musique à intervalles réguliers.

- (1) ISABELLE DOBLAS COUTAUD  
© ISABELLE DOBLAS COUTAUD  
(2) DÉMONSTRATIONS D'ÉLÈVES DU  
LYCÉE GUYNEMER - SALON OB'ART  
MONTPELLIER 2019 © AURÉLIA BLANC  
(3) ALEX HACKETT © ALEX HACKETT

## LISTE DES EXPOSANTS OB'ART MONTPELLIER 2020

AHPY CRÉATIONS BLEU DE PASTEL  
 ALINE BOURDIOL-DELOCHE  
 AMIRA-CÉRAMIQUES  
 ANNE KRIEG  
 ARNAUD LAHOUCHE SCULPTURES  
 ARTS DE FRONZE  
 ARTYPIQUESTAFF  
 ATELIER AKKA  
 ATELIER COMPAS  
 ATELIER DE RECHERCHE POTIERS DE SAINT-JEAN DE FOS  
 ATELIER DE VITRAIL  
 ATELIER KHEMEIA  
 ATELIER SHAMARÉE  
 ATELIER TEXTILE AGNÈS CALAS  
 ATELIER VITRINE MARCUCCI  
 BUPAPER  
 CAROLE BOUBLI  
 CÉLIA PASCAUD  
 CÉLINE GAUTHIER  
 CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT DE L'HÉRAULT  
 CHRISTINE OLLIVIER  
 CLÉO LEBRUN ATELIER D'ART  
 CORINNE CASTIN  
 COUSU D'ACIER  
 CRÉ"ART"EUR  
 CREALED DESIGN  
 DAV SCULPTEUR  
 DE LA HOZ FRANCOISE  
 DEL&BEN CÉRAMIQUE  
 DELPHINE NOUGARET  
 DUCHESS LACE JEWELLERY  
 EDITIONS CITADELLES ET MAZENOD  
 EIJULIEVERRE  
 ELLE & SENS  
 EMMANÉ  
 EMMANUELLE HAMET  
 FANNY MORLON  
 FASCINATION BOIS  
 FRÉDÉRIQUE DOMERGUE  
 HV BOIS  
 J.BOETSCH CRÉATION  
 JEANNIN

JULI ABOUT  
 KOH SATO PORCELAINE  
 LA FEUILLE DE BOIS  
 LA LANGUOCHAT  
 LA MUE CRÉATIONS  
 LABORNA  
 L'ATELIER 217  
 LAURA DESCAMPS MAROQUINERIE  
 LAURENCE SARNETTE  
 LBHC LE BOUTON HAUTE COUTURE  
 LES BIJOUX ATIRAND  
 LES ÉDITIONS D'ATELIERS D'ART DE FRANCE  
 LISS'ADORE  
 LOUPMANA BY LOVO MURIEL  
 LYCÉE DES MÉTIERS D'ART GEORGES GUYNEMER  
 MARIA, HÉLÉNA ET MOI !  
 MARIE-CHRISTINE MAROVELLI  
 MATHIEU LETELLIER CRÉATIONS  
 MONICA UGARTE  
 MOSAÏQUE TALI  
 NICOLAS MIALET  
 NOÉLLIE NIOULOU  
 ORAÉ  
 OULAHOP !  
 PANDA D'ÉBÈNE  
 PATRICIA DUPONT  
 PATRICK DUCRE  
 PETITES SÉRIES ENTRE ILLUMINÉES  
 PETULAPOP  
 ROMUALD FLEURY  
 ROUGE METAL  
 RYBA  
 SALSA MAROQUINERIE  
 STYLAINÉ  
 TANDEM  
 TÊTE DE CLOUS  
 THIERRY CALIA  
 TRAN NGAN UNFOLD / TANDEM  
 VÊTEMENTS JOYEUX  
 VICTORIAN REHAB  
 VIRGINIE BELLE  
 ZIOTE



## À PROPOS DES MÉTIERS D'ART ET D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

### QU'EST-CE QUE LES MÉTIERS D'ART ?

Part essentielle de l'économie de la création, les métiers d'art rassemblent en France 38 000 ateliers, soit près de 60 000 emplois et génèrent un chiffre d'affaires de 8 milliards €. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers.

Ils s'exercent dans les champs de la création ainsi que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine. L'exercice des activités de métiers d'art se caractérise par quatre critères cumulatifs :

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la transformation de la matière ;
- Les œuvres réalisées nécessitent un apport artistique et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues ;
- Les œuvres sont réalisées dans leur intégralité à l'unité, en pièces uniques ou en petites séries ;
- Les œuvres sont par nature durables.

### À PROPOS D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

La mission d'Ateliers d'Art de France est de faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société. Syndicat professionnel des métiers d'art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national. Il représente et défend les professionnels des métiers d'art, et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international. Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, Ateliers d'Art de France est un lieu d'échange des professionnels des métiers d'art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### OB'ART MONTPELLIER Du 3 au 5 avril 2020

#### Le Corum

Esplanade Charles de Gaulle, 34 000 Montpellier

#### Horaires

Vendredi 3 avril 2020 : 10h – Nocturne jusqu'à 21h

Samedi 4 avril 2020 : 10h – 19h

Dimanche 5 avril 2020 : 10h – 19h

#### Tarifs

Vendredi : gratuit

Samedi et dimanche : 6,50€

Moins de 18 ans : Gratuit tous les jours

#### Billetterie et informations :

[www.obart.com](http://www.obart.com)

## CONTACTS COMMUNICATION

### CONTACTS PRESSE ET DEMANDE D'ACCRÉDITATIONS Agence Observatoire

**Margot Spanneut** • [margot@observatoire.fr](mailto:margot@observatoire.fr) • 07 66 47 35 36

**Apolline Ehkirch** • [apolline@observatoire.fr](mailto:apolline@observatoire.fr) • 07 82 04 83 75

+33 (0)1 43 54 87 71

[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

### ATELIERS D'ART DE FRANCE

#### Responsable communication événements :

**Sonia Musnier** • [sonia.musnier@ateliersdart.com](mailto:sonia.musnier@ateliersdart.com)

+33 (0)1 44 01 08 30

[www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)

